



BOOGIE MATT WEAVIL

BLUES BEYOND THE ROOTS

(Il Blues oltre le radici)



BOOGIE MATT:Un cantante carismatico, con una voce calda e potente. Un chitarrista istintivo, fiero e ipnotico, un armonicista che sa stregare con la sua semplicità: Boogie Matt è uno di quei rari artisti blues che si fanno notare sia per la precisione della loro interpretazione, sia per il loro innato senso dell'improvvisazione. Sebbene sia nato a Parigi, Matt è in grado di ammaliare a tal punto il suo pubblico, da fargli credere di stare ascoltando un'autentica leggenda del blues del profondo sud americano. I suoi testi nascono dalle radici lessico-culturali afro-americane. Traendo spunto per la propria ispirazione dai recessi della sua stessa vita, Matt scrive gustosi pezzi blues, spesso in maniera spontanea, come i bluesmen del passato sapevano fare. A volte usa la chitarra o l'armonica come una sezione di corni, altre tiene selvaggiamente il ritmo pestando con i piedi. Matt non suona semplicemente il blues, lo predica con l'anima, e lo impersonifica con tali convinzione

e autenticità, da far credere che la reincarnazione sia realmente possibile. Le recenti composizioni di Boogie Matt sono autentico materiale esplosivo, deliberatamente primitive e ridotte all'osso, influenzate dai suoni grassi ed estremi del boogie-blues elettrico degli anni '60. Occasionalmente Matt diversifica il suo repertorio con numeri acustici, in puro stile blues del delta del Mississippi. Un nuovo album è in fase di elaborazione ed è stato annunciato per la primavera del 2009.

A charismatic singer with a warm and powerful voice. An instinctive, hypnotic and fierce guitar player, a raw and bewitched harp player: Boogie Matt is a rare blues artist outstanding both by the punch of his interpretations and by his innate sense of improvisation. Although his origins are in Paris, he subjugates his audiences who easily believe in hearing an authentic blues legend from the American Deep South. His lyrics grow from the roots of Afro-American idiom & culture. By digging his inspiration into his own life, he writes spicy blues pieces, sometimes spontaneously like the old bluesmen of yesteryears. Sometimes he uses slide guitar riffs or his harmonica as a horn section, some other times he hammers wild rhythms with tapping shoes... Matt does not merely play the blues, he "preaches" them with soul and embodies them with such a conviction and authenticity that it could easily convince you that reincarnation is for real. Boogie Matt's recent compositions are made of explosive and jubilant material, deliberately stripped to the core and primitive, influenced by the fleshy and overdriven sounds of the electric boogie-blues from the 60's. Matt occasionally diversifies his repertoire by enlivening acoustic numbers, Mississippi Delta Blues style of days of yore. A new album is in the making and announced for spring 2009 .

Charismatique chanteur à la voix chaude et puissante, guitariste instinctif, hypnotique et violent, harmoniciste brut et envoûtant, Boogie Matt est un artiste rare tant par la ferveur de ses interprétations que par son sens inné de l'improvisation. D'origine parisienne, il subjugué toutefois ses pairs, s'imaginant entendre une authentique légende du Blues du sud des États-Unis. Les paroles de ses chansons trouvent leur inspiration à travers le langage issu de la culture afro-américaine. N'hésitant pas à puiser les ingrédients dans sa vie personnelle, il concocte des blues épicés, parfois spontanément à l'instar des vieux bluesmen d'antan. Tantôt par ses accords arrachés à coup de slide, tantôt par ses riffs d'harmonica cuivrés, parfois encore martelant des rythmes endiablés à l'aide de ses chaussures à claquettes, Matt ne joue pas le blues, il le "prêche" de tout son corps et son âme avec une telle conviction que certains y voient une preuve de réincarnation. Boogie Matt présente en petite formation ses toutes dernières compositions dans un style explosif et jubilatoire, volontairement primitif et dépouillé, influencé par les sonorités charnues et survoltées du boogie-blues électrique des années '60. Matt contraste parfois son répertoire, interprétant en solo quelques morceaux de Mississippi-Delta-Blues en acoustique dans le style d'autrefois. Un nouvel album est en cours de préparation, annoncé pour le printemps 2009.



Lillo Rogati: bassista e contrabbassista, si forma nell'area Jazz milanese, esce dalla scuola del Capolinea, e dalla civica scuola di Musica Classica di Milano, estendendo in ormai trenta anni la sua esperienza alle più diverse forme musicali. Alcune tra le più significative collaborazioni Lo portano all'incontro con Bluesman americani, tra cui: Michael Coleman, Barbara Carr, Elisha Blue Murray e soprattutto con Cooper Terry, Aida Cooper, Ronnie Jones, Bobby Johnson, Fabio Treves ed altri, partecipando sia alle loro attività concertistiche, che alla realizzazione di numerosi progetti discografici, manifestazioni radiofoniche e televisive. Si può comunque dire che Lillo Rogati, fondatore della "Nite Life", sia tra i pochi Bluesman che hanno fatto la storia del Blues Italiano, essendo sulla scena da ormai moltissimi anni, bassista e contrabbassista di grande forza, il motore della Band, con uno stile molto personale con un walking ed un groove trascinante e di altissimo livello.

Attualmente divide la sua attività musicale con quella di Compositore e di PRODUTTORE nonché Responsabile delle collane Blues della Casa Discografica S.A.A.R. Records.



Pablo Leoni: batterista e percussionista professionista stimato a livello internazionale.. Da anni pone cuore e bacchette al servizio del blues (Andy J. Forest, Aida Cooper). Pablo sviluppa un approccio ritmico che punta alla fusione tra batteria e percussioni, interpretando la musica come tonalità cromatica. Il suo gusto e la sua precisione stendono un tappeto acustico pulsante per le "blue notes". CD "Real Stories" Andy j. Forest (Slang Records), vincitore del premio "Best Blues Album 2007" a New Orleans.



BIOGRAPHIE MATT:

Issu d'une famille de musiciens depuis plusieurs générations, Boogie Matt (de son vrai nom Matthieu Fromont) naît dans les années '70 à Paris. Il passe sa petite enfance à parcourir le pays au gré des tournées de ses parents, artistes majeurs du mouvement Folk très en vogue à l'époque. Il est bercé dès son plus jeune âge par les musiques traditionnelles et ethniques du monde entier. Enfant, il étudie en autodidacte la batterie, la guitare et l'harmonica. Au fil des années, Matt affectionnera plus particulièrement les musiques "black" ; c'est à l'écoute des vinyles de ses parents qu'il découvre les musiques Africaines et Cubaines, le Jazz, le Reggae, le Zydeco, le Funk, la Soul, le Hip-Hop qui débarque alors tout juste en Europe, et bien sûr le Blues qui deviendra son influence majeure. C'est par l'écoute assidue des enregistrements de bluesmen tels que John Lee Hooker, Lightnin' Hopkins, Muddy Waters, Sonny Boy Williamson, Sonny Terry, Robert Johnson, Big Joe Williams, Johnny Shines et tant d'autres que Matt va s'initier à la maîtrise vocale et instrumentale du genre. Propulsé par Lee Halliday (qui a aussi lancé la carrière d'un certain Johnny du même nom.), il débute sa carrière en 1993 avec une formule "One-Man-Band". Sa singularité instrumentale consiste en la synchronisation de son jeu de guitare et d'harmonica, additionnée d'un surprenant jeu de claquette sur une planche à laver (ou washboard), Boogie Matt est un homme-orchestre accompli. Il propose alors un répertoire de compositions et d'adaptations de blues traditionnels dans le style rural du Mississippi-Blues des années '30-'40. Parallèlement il crée le groupe Bo Weavil en compagnie de Vincent Talpaert qui assure la contrebasse et la batterie et de Ludovic Binet qui complète parfois la formation au piano. Ils élaborent ensemble leurs Blues alliant un groove hypnotique et un son poisseux, qui n'est pas sans rappeler le son des vinyles des années '50. Ils vont ainsi anticiper l'émergence d'un revival du genre et devenir orfèvres en la matière. Ensemble ils vont graver trois albums, les deux premiers "Early Recordings" (1999 - Lenox Records) et "Midnight Rumble With Bo Weavil " (2001- Lenox Records) vont les précipiter d'emblée sur les planches des festivals de blues les plus prestigieux d'Europe. Acclamé par les critiques et par le public, Bo Weavil sera même le premier groupe de blues Français à se produire autant hors des frontières françaises, ouvrant ainsi la porte à d'autres artistes français alors boudés par l'auditoire étranger. À maintes reprises, Bo Weavil remportera des "Trophées France Blues" parmi lesquels ceux du "Meilleur Groupe Européen 2001" et du "Meilleur Disque de l'année 2001". Boogie Matt remportera celui du "Meilleur Artiste 2004". Après des années de tournées sur toute l'Europe et au Canada (Festival du Mont-Tremblant - Montréal), ils sortent l'album "Mo' Diggin" (2006 - A*Rag Records/Because Music). Les Bo Weavil jouissent d'une reconnaissance unanime auprès des très nombreux artistes et musiciens qu'ils rencontrent sur la route des tournées parmi lesquels les Fabulous Thunderbirds, Bill Wyman (ex des Rolling-Stones), Manu Chao et plus particulièrement Ben Harper qui leur demandera d'assurer l'ouverture d'un de ses concert à l'Olympia (Paris) en juillet 2006. Ce dernier va même contribuer considérablement à leur promotion en parlant du groupe en direct dans l'émission "Le Grand Journal" sur canal+ et en sélectionnant un de leur titre (Big Road Blues - "Mo' Diggin") qui apparaît sur une compilation de ses morceaux de blues préférés. Ce même été, ils se produisent entre autres en 1ère partie de Betty Lavette à La Cigale (Paris) et aux Euroquéennes de Belfort où ils partagent la scène pour quelques titres avec Camille et Seb Martel. Cette nouvelle notoriété leur permet de sortir du confinement du réseau blues et d'accéder aux scènes dites de "Musique Actuelles".



Depuis 2007, Boogie Matt multiplie les projets et écrit de nouvelles chansons. Il enregistre entre autres un duo avec le slammeur D' de Kabal sur l'album 'Bouchazoreill' (2007 - Because Music) et expérimente depuis peu un métissage de sa musique au travers de ses différentes affinités musicales, inspiré par des artistes tels que : Ali Farka Touré, Boubacar Traoré, Tinariwen, The Meters, James Brown, Sly & The Family Stone, Toots & The Maytals, Bob Marley, J.J Cale, Taj Mahal, Ry Cooder, Ben Harper, Pura Fe, Corey Harris et beaucoup d'autres.

